

Управление образованием администрации  
муниципального образования «город Бугуруслан»

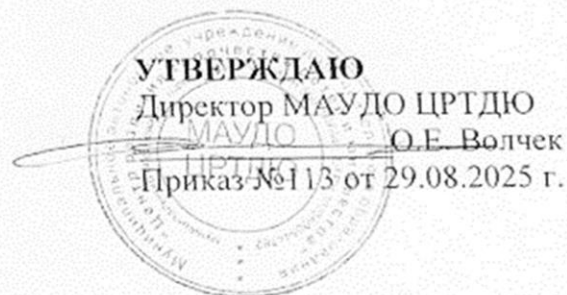
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»  
Муниципального образования «город Бугуруслан»

**РАССМОТРЕНО**

методическим советом

МАУДО ЦРТДЮ

Протокол №1 от 29.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Ансамблевое пение»  
(объединение «Ансамблевое пение»)**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Кукарова Наталья Алексеевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Бугуруслан, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.1.1. Нормативно – правовая основа .....	3
1.1.2. Направленность программы .....	4
1.1.3. Уровень усвоения программы .....	4
1.1.4. Актуальность программы .....	4
1.1.5. Отличительная особенность программы.....	4
1.1.6. Педагогическая целесообразность.....	5
1.1.7. Адресат программы.....	5
1.1.8. Объём и сроки освоения программы .....	5
1.1.9. Формы организации образовательного процесса.....	5
1.1.10. Режим занятий .....	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1. Учебный план .....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	16
Календарный учебный график .....	16
Условия реализации программы .....	21
Рабочая программа воспитания.....	21
Формы аттестации / контроля.....	25
Оценочный материал.....	25
Методическое обеспечение.....	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	31

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Нормативно – правовая основа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);
- Федеральный проект «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);
- Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центром развития творчества детей и юношества» (утверждён начальником Управления образованием администрации муниципального образования «город Бугуруслан» Г.С. Отдушкиным от 17.12.2021 г. №294)

– Положением об отделе «Музыкально - художественного образования» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центром развития творчества детей и юношества» от 31.08.2023 г. №100

### **1.1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевое пение» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие музыкальных и вокальных способностей, исполнительских навыков и умений, творческого самовыражения, а также на расширение музыкального кругозора и приобщение детей к концертной деятельности.

### **1.1.3. Уровень усвоения программы**

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы певческого дыхания, навыки вокального исполнительства, ритмические элементы произведения, элементарные представления о композиции музыкальных произведений, элементарную игру на шумовых инструментах, элементарное знакомство с нотной грамотой, правила поведения на сцене.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие элементарных музыкальных и вокальных способностей, удовлетворение в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию и труду, а также самореализацию личности.

### **1.1.4. Актуальность программы**

Актуальность определяется стремительным развитием информационных технологий, овладением обучающимися основ вокального искусства. Ведь музыка играет ведущую роль в жизни каждого, а для детей песня, ритмика, танец – один из способов познания окружающего мира, возможность выразить себя, понять других.

Данная программа формирует начальный уровень знаний в области музыкально-творческой деятельности и развивает артистические способности обучающихся, «несет» необходимый уровень знаний в области ансамблевого пения, что важно, учитывая отсутствие подобного предмета в общеобразовательной программе.

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий и в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей. Образовательная программа рассчитана на детей старшей и подготовительных групп с любыми музыкальными данными и способностями.

### **1.1.5. Отличительная особенность программы**

В процессе создания дополнительной общеобразовательной программы были проанализированы программы стартового уровня художественной направленности для развития элементарных музыкальных и вокальных способностей: «Вокализ» (автор Шумская Е.Ю., г.п. Удельная, 2018 г.), «Раннее развитие музыкальных способностей» (автор Демчинская Л.В., г. Дзержинский, 2021 г.), «Песенка – чудесенка» (автор Емельянова С.В., г. Иваново, 2016 г.).

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в сочетании таких предметных областей как ансамблевое пение, вокал, ритмика, сценическое мастерство, музыкальная грамота, что является меж предметной интеграцией и личностно-ориентированным подходом, как ведущим принципом реализации.

Дополнительная образовательная программа «Ансамблевое пение» разработана для детей 5-6 лет и направлена на развитие мотивации личности к познанию творчества, адаптацию ребенка к жизни в современном обществе, на возможность самовыражения.

Полученные знания подготовят обучающихся к восприятию и практическому применению их в окружающей реальности, создадут основу для формирования творческой личности.

Занятия в ансамбле пробуждают у детей интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать у них музыкально-вокальный слух, навыки пения в ансамбле, музыкальную память, культуру, чувство ритма, артистические задатки, точную и чистую интонацию, умение слушать друг друга.

#### **1.1.6. Педагогическая целесообразность**

Специфика предметной деятельности программы, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно реализовать программу.

#### **1.1.7. Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся от 5 до 6 лет. Программа будет полезна абсолютно всем детям, так как занятия музыкой и пением способствует развитию двух полушарий мозга, что благотворно влияет на детский организм ребёнка в целом.

#### **1.1.8. Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 72 часа, это по 2 часа в неделю. Учитывая содержание и прогнозируемые результаты программы её освоение рассчитано на 39 учебных недель.

#### **1.1.9. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения – очная. На основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамблевое пение» возможна в сетевой форме, при заключении договора о сетевом взаимодействии с дошкольными учреждениями города.

Форма организации образовательного процесса - групповое занятие.

#### **1.1.10. Режим занятий**

Занятия проходят с периодичность 2 раза в неделю, продолжительностью 25 минут. Программа предназначена для детей 5-6 лет включая детей с ОВЗ, не нуждающихся в специальных технических средствах обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Зачисление в группы производится с обязательным предварительным прослушиванием. Особенности в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

Программа реализуется за счёт сертификатов ФПДО.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – формирование у учащихся старшего дошкольного возраста исполнительских вокальных навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Целевые ориентиры:**

- воспитать общий уровень культуры;
- повышать самооценку и социальную референтность (значимость) ребенка.
- воспитать моральные качества ребёнка.
- развивать творческие способности у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу;
- развивать сенсорные способности ребенка;
- развивать вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развивать четкость дикции.
- развивать музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;
- научить разбираться в музыкальном содержании, в идейной и эмоциональной сущности текста произведения (его содержания, настроения, кульминации);
- выявить музыкальные способности детей, развить их творческие возможности;
- подготовить наиболее одаренных воспитанников для продолжения их дальнейшего обучению в детской школе искусств.
- сформировать навыки певческой установки;

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Тео-рия	Прак-тика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Входная диагностика в форме беседы и прослушивания.
<b>I</b>	<b>Дыхание и мимика.</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	
1	Основы вокального вдоха	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
2	Развитие певческого дыхания. Упражнение «Парящие бабочки»	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
3	Развитие певческого дыхания. Упражнение «Разноцветные листочки».	0	1	1	Контрольное выполнение упражнений
4	Развитие певческого дыхания. Игра – «Кто дольше?»	0	1	1	Контрольное выполнение упражнений
5	Развитие мимической моторики. Я удивляюсь. Я сержусь.	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
6	Развитие мимической моторики. Я испугался. Я ликую.	0	1	1	Контрольное выполнение упражнений
7	Развитие мимической моторики. Работа с масками.	0	1	1	Контрольное выполнение упражнений
8	Дыхание по системе А.Н. Стрельниковой с подключением мимики. Итоговое занятие по разделу.	0	3	3	Контрольное выполнение упражнений
<b>II</b>	<b>Дикция и артикуляция.</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
1	Дикция.	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
2	Артикуляция.	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
3	Работа с речёвками.	0	3	3	Контрольное выполнение упражнений
4	Работа со скороговорками.	0	6	6	Контрольное выполнение упражнений
5	Итоговое занятие по разделу. Концерт скороговорок.	0	1	1	Декламация работ
<b>III</b>	<b>Интонационное выстраивание. Понятие ансамбль.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
1	Знакомство с нотной семейкой.	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
2	Страна «мажор и «минор»	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
3	Знакомство с динамическими оттенками	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
4	Понятие ансамбль. Интонационные упражнения в унисон.	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Тео-рия	Прак-тика	Всего	
5	Интонационные упражнения в унисон.	0	2	2	Контрольное выполнение упражнений
6	Интонационные упражнения в терцию.	0,5	3,5	4	Контрольное выполнение упражнений
7	Атака звука.	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
8	Итоговое занятие по разделу.	0	1	1	Контрольное выполнение всех изученных попевок
<b>IV</b>	<b>Ритм.</b>	<b>4.5</b>	<b>4,5</b>	<b>10</b>	
1	Что такое ритм?	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
2	В гости к дедушке «ДО».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
3	В гости к бабушке «РЕ».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
4	В гости к маме «Ми-Ми».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
5	В гости к папе «ФА».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
6	В гости к девочке «СОЛЬ».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
7	В гости к мальчику «ЛЯ».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
8	В гости к собачке «Си-си».	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
9	В гости к кошечке «ДОЛЬ»	0,5	0,5	1	Контрольное прослушивание
10	Итоговое занятие по разделу. Ритмический оркестр музыкальной семьи.	0	1	1	Контрольное прослушивание
<b>V</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
1	Основы актёрского мастерства	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
2	Эмоции и чувства	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
3	Мимика и жесты	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
4	Сценическое движение	0,5	0,5	1	Контрольное выполнение упражнений
5	Импровизация	0	1	1	Контрольное выполнение упражнений
6	Музыкальные ролевые игры	0	3	3	Контрольное выполнение упражнений
<b>VI</b>	<b>Работа репертуаром.</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
1	Мики-Маус	0	3	3	Контрольное прослушивание
2	Скрипочка	0	4	4	Контрольное прослушивание
3	Ягодки - кокетки	0	3	3	Контрольное прослушивание
4	Пони	0	4	4	Контрольное прослушивание
5	Мы бобры	0	4	4	Контрольное прослушивание
<b>2.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговая аттестация в форме занятия - концерта
	Итого:	20,5	51,5	72	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Тема 1. «Вводное занятие».**

*Теория.* Презентация образовательной программы. Информирование о правилах поведения в музыкальном кабинете, в группе. Правила тишины и уважения друг к другу.

*Практика.* Проведение входной диагностики;

#### **Раздел I. «Дыхание и мимика».**

##### **Тема 1.1. «Основы вокального вдоха»**

*Теория.* Рассказ о дыхании, его значимости и разновидности при разных обстоятельствах. Примеры.

*Практика.* Упражнение на активный вокальный вдох. Упражнение по системе А.Н. Стрельниковой – «Ладосшки». Знакомство и изучение вокальной попевки – «Привет! Привет! Я спою привет».

##### **Тема 1.2. «Развитие певческого дыхания. Упражнение «Парящие бабочки»**

*Теория.* Беседа о дыхании. Опрос.

*Практика.* Изучение и выполнение упражнения «Парящие бабочки». Изучение приветственной попевки. Упражнение на дыхание «Ладосшки».

##### **Тема 1.3. «Развитие певческого дыхания. Упражнение «Разноцветные листочки»**

*Практика.* Изучение и выполнение упражнения «Разноцветные листочки». Изучение попевки «Ладосшечка». Упражнение на дыхание «Ладосшки», «Обними плечи».

##### **Тема 1.4. «Развитие певческого дыхания. Игра - «Кто дольше?»**

*Практика.* Закрепление упражнения «Ладосшки». Изучение упражнения «Насос». Игра на продолжительность звуковедения в парах - «Кто дольше».

##### **Тема 1.5. «Развитие мимической моторики. Я удивляюсь. Я сержусь».**

*Теория.* Рассказ о королевстве «Мимика». Знакомство детей с понятием «мимика». Рассказ о важности работы мимической моторики человека.

*Практика.* Упражнения – игра «Зеркало».

##### **Тема 1.6. «Развитие мимической моторики. Я испугался. Я ликую».**

*Практика.* Упражнения – игра «Зеркало».

##### **Тема 1.7. «Развитие мимической моторики. Работа с масками».**

*Практика.* Упражнения – игра «Маска».

##### **Тема 1.8. «Дыхание по системе Стрельниковой, с подключением мимики»**

*Практика.* Выполнение выученных упражнений на дыхание совместно с упражнениями на мимику.

##### **1.9. «Дыхание по системе Стрельниковой, с подключением мимики»**

*Практика.* Выполнение выученных упражнений на дыхание совместно с упражнениями на мимику.

##### **1.10. «Дыхание по системе Стрельниковой, с подключением мимики»**

*Практика.* Выполнение выученных упражнений на дыхание совместно с упражнениями на мимику.

## **Раздел II. Дикция и артикуляция.**

### **Тема 2.1. «Дикция».**

*Теория.* Изучение понятия «Дикция». Важность работы над дикцией. Наглядные примеры пения с хорошей и плохой дикцией.

*Практика.* Изучение и проговаривание ритмических речёвок и скороговорок на звонкие согласные.

### **Тема 2.2. «Артикуляция».**

*Теория.* Изучение понятия «Артикуляция». Знакомство с артикуляционными упражнениями.

*Практика.* Выполнение артикуляционных упражнений – «Щёточка», «Колокольчик», «Качели», «Грибочек», «Тигр», «Чашечка-горочка», «Лошадка». Игра «Зеркало». Работа с зеркалом.

### **Тема 2.3. «Работа с речёвками».**

*Практика.* Изучение и проговаривание ритмических речёвок.

### **Тема 2.4. «Работа с речёвками».**

*Практика.* Изучение и проговаривание ритмических речёвок с акцентированием на ударный слог.

### **Тема 2.5. «Работа с речёвками».**

*Практика.* Изучение и проговаривание ритмических речёвок с разными динамическими оттенками и в разных интонационных плоскостях.

### **Тема 2.6. Работа со скороговорками».**

*Практика.* Изучение и проговаривание скороговорок на глухие согласные.

### **Тема 2.7. «Работа со скороговорками».**

*Практика.* Изучение и проговаривание ритмических скороговорок на звонкие согласные.

### **Тема 2.8. «Работа со скороговорками».**

*Практика.* Повторение и отработка изученных скороговорок под ритмический бит в разных интонационных плоскостях и с разными динамическими оттенками.

### **Тема 2.9. «Работа со скороговорками».**

*Практика.* Повторение и отработка изученных скороговорок под ритмический бит в разных интонационных плоскостях и с разными динамическими оттенками с добавлением движений.

### **Тема 2.10. «Работа со скороговорками».**

*Практика.* Исполнение изученных скороговорок и речёвок под музыкальную гармонию с движениями.

### **Тема 2.11. «Работа со скороговорками».**

*Практика.* Повторение и отработка изученных скороговорок под ритмический бит под музыкальную гармонию с движениями с добавлением движений.

### **Тема 2.12. «Концерт скороговорок».**

*Практика.* Декламация одной из изученных скороговорок или речёвок под музыкальную гармонию или ритмический бит с добавлением движений. Ребята оценивают выступление аплодисментами.

### **Раздел III. Интонационное выстраивание. Понятие ансамбль.**

#### **Тема 3.1. «Знакомство с нотной семейкой».**

*Теория.* Знакомство с «нотной семейкой». Знакомство с понятиями «гамма», «звуки», «ноты», «ступени», «унисон».

*Практика.* Исполнение гаммы в унисон вверх и вниз. Исполнение в унисон каждой ступени по отдельности под разным гармоническим аккомпанементом.

#### **Тема 3.2. «Страна мажор и минор».**

*Теория.* Знакомство с понятиями «мажор и минор», «тон», «полутон».

*Практика.* Исполнение мажорной и минорной гаммы вверх и вниз. Игра «угадай муз. страну».

#### **Тема 3.3. «Знакомство с динамическими оттенками».**

*Теория.* Знакомство с понятиями громко (форте), тихо (пиано), не очень громко (меццо форте), не очень тихо (меццо пиано), очень тихо (пианиссимо) и очень громко (фортиссимо).

*Практика.* Исполнение попевок в унисон с разными динамическими оттенками.

#### **Тема 3.4. «Понятие ансамбль. Интонационные упражнения в унисон».**

*Теория.* Знакомство с понятием ансамбль. Виды ансамблей.

*Практика.* Исполнение попевок в унисон в гармонических тональностях мажор и минор с использованием разных динамических акцентов.

#### **Тема 3.5. «Интонационные упражнения в унисон».**

*Практика.* Исполнение попевок в унисон в гармонических тональностях мажор и минор с использованием разных динамических акцентов с добавлением движений.

#### **Тема 3.6. «Интонационные упражнения в унисон».**

*Практика.* Исполнение попевок в унисон в гармонических тональностях мажор и минор с использованием разных динамических акцентов с добавлением движений.

#### **Тема 3.7. «Интонационные упражнения в терцию».**

*Теория.* Изучение понятия «интервалы».

*Практика.* Ознакомительное пропевание интервалов «прима», «секунда», «терция», «кварта», «квинта», «секста», «септима», «октава». Работа с интервалом «терция». Выстраивание звучания по группам, по парам в «терцию». Игра «Где спряталась терция».

#### **Тема 3.8. «Интонационные упражнения в терцию»**

*Практика.* Упражнения на терцию в унисон, с последующим расхождением на гласные ИЭАОУ.

#### **Тема 3.9. «Интонационные упражнения в терцию».**

*Практика.* Попевки на терцию в унисон, с последующим расхождением на гласные.

### **Тема 3.10. «Атака звука».**

*Теория.* Знакомство с понятием «атака звука», «твёрдая», «мягкая», «придыхательная».

*Практика.* Работа в унисон и в терцию с разными атаками звука.

### **Тема 3.11. «Интонационные упражнения в терцию».**

*Практика.* Закрепление всех изученных упражнений и попевок в унисон, в терцию с разными динамическими оттенками, разными атаками звука, в гармонических ладах мажор и минор.

### **Тема 3.12. «Итоговое занятие по разделу».**

*Практика.* Контрольное исполнение всех изученных попевок.

## **Раздел IV. Ритм.**

### **Тема 4.1. «Что такое ритм?».**

*Теория.* Знакомство с понятием «ритм». Знакомство с «семейкой тучек» и их ритмической песенки. Знакомство с понятиями целая нота, четвертная нота и восьмая нота на примере семейки тучек – «ту», «та-та», «ти-ти-ти-ти».

*Практика.* Разучивание песенки «семейки тучек» с перкуссионным простукиванием ритмического рисунка.

### **Тема 4.2. «В гости к дедушке «ДО».**

*Теория.* Знакомство с песенкой дедушки «ДО». Изучение ритмического рисунка песенки. Знакомство с игрой на музыкальном инструменте – барабан. Изучение сторон – право-лево.

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки. Перкуссионное простукивание ритмического рисунка песенки. Простукивание ритмического рисунка на барабане под счёт и под музыку.

### **Тема 4.3. «В гости к дедушке «РЕ».**

*Теория.* Знакомство с песенкой бабушки «РЕ». Изучение ритмического рисунка песенки. Знакомство с игрой на музыкальном инструменте – маракас. Изучение сторон – право-лево.

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки. Перкуссионное простукивание ритмического рисунка песенки со словами. Простукивание ритмического рисунка на маракасах под счёт и под музыку.

### **Тема 4.4. «В гости к дедушке «МИ».**

*Теория.* Знакомство с песенкой мамы «МИ-МИ». Изучение ритмического рисунка песенки. Знакомство с игрой на музыкальном инструменте – бубенцы. Изучение сторон – право-лево.

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки. Перкуссионное простукивание ритмического рисунка песенки со словами. Простукивание ритмического рисунка на бубенцах под счёт и под музыку.

### **Тема 4.5. «В гости к дедушке «ФА».**

*Теория.* Знакомство с песенкой папы «ФА». Изучение ритмического рисунка песенки. Знакомство с игрой на музыкальном инструменте – треугольник.

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки. ПеркуSSIONное простукивание ритмического рисунка песенки со словами. Простукивание ритмического рисунка на треугольниках под счёт и под музыку.

**Тема 4.6. «В гости к бабушке «СОЛЬ».**

*Теория.* Знакомство с песенкой девочки «СОЛЬ». Изучение ритмического рисунка песенки. Изучение вокально-ритмического-дикционного упражнения «Трили-трили-троль».

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки. Работа с упражнением «Трили-трили-троль». ПеркуSSIONное простукивание ритмического рисунка песенки. Дикционно-чёткое проговаривание слов песенки. Простукивание ритмического рисунка на различных шумовых инструментах под счёт и под музыку.

**Тема 4.7. «В гости к бабушке «ЛЯ».**

*Теория.* Знакомство с песенкой мальчика «ЛЯ». Изучение ритмического рисунка песенки. Изучение упражнения «Ёжик».

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки. Работа с упражнением «Ёжик». ПеркуSSIONное простукивание ритмического рисунка упражнения с добавлением дыхания.

**Тема 4.8. «В гости к бабушке «СИ».**

*Теория.* Знакомство с песенкой собачки «СИ». Изучение ритмического рисунка песенки. Знакомство с понятием «стаккато» и «легато».

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки с простукиванием ритмического рисунка на инструментах. Изучение песенки «Скок-скок стаккато». Ритмическая игра «Косточки».

**Тема 4.9. «В гости к бабушке «ДОЛЬ».**

*Теория.* Знакомство с песенкой кошечки «ДОЛЬ». Изучение ритмического рисунка песенки.

*Практика.* Пропевание мелодического рисунка песенки с простукиванием ритмического рисунка на инструментах. Изучение песенки «Мяу-мяу». Упражнение для дыхания «Кыс».

**Тема 4.10. «Ритмический оркестр музыкальной семейки».**

*Практика.* Итоговое занятие по разделу Ритм. Контрольное исполнение песенок и упражнение семейки ноток с перкуSSIONным простукиванием, с простукиванием ритма на шумовых инструментах.

**Раздел V. Актёрское мастерство.**

**Тема 5.1. «Основы актёрского мастерства».**

*Теория.* Знакомство с основными понятиями и терминами: «актёр», «сцена», «перевосложение», «игра», «музыкальный спектакль».

*Практика.* Игра «Если бы я был (а) актёром, кого бы я сыграла?»

**Тема 5.2. «Эмоции и чувства».**

*Теория.* Изучение различных эмоций и способов их выражения через игру.

*Практика.* Работа с зеркалом и карточками с эмоциями.

**Тема 5.3. «Мимика и жесты».**

*Теория.* Изучение языка тела и его роли в передаче эмоций.

*Практика.* Работа с зеркалом и работа в парах на выполнение упражнений «Что я хочу тебе сказать?». Исполнение попевок с добавлением мимики и жестов.

#### **Тема 5.4. «Сценическое движение».**

*Теория.* Изучение основ сценического движения и пластики. Как выходить и как уходить со сцены. Осанка. Беседа о уважении зрителя.

*Практика.* Выполнение упражнений на снятие зажимов в теле. Репетиция выхода на сцену и ухода со сцены. Игра «Самопрезентация».

#### **Тема 5.5. «Импровизация».**

*Практика.* Упражнения на развитие спонтанности и умения быстро реагировать на изменения. Игры под музыкальное сопровождение: «А если я стал животным», «А если я остался без голоса», «А если я забыл слова», «А если я... Исполнение ранее изученных попевок в разных сценических условиях.

#### **Тема 5.6. «Музыкальны ролевые игры».**

*Практика.* Игра «Кошечки- собачки», «Птенчики», «Кошки-мышки».

#### **Тема 5.7. «Ролевые игры».**

*Практика.* Игра «Птенчики».

#### **Тема 5.8. «Ролевые игры».**

*Практика.* «Кошки-мышки».

### **Раздел VI. Работа над репертуаром.**

#### **Тема 6.1. «Мики-Маус»**

*Практика.* Изучение текста, проговаривание куплетов скороговоркой. Разбор смысловой части текста. Задание по тексту на воображение.

#### **Тема 6.2. «Мики-Маус»**

*Практика.* Заучивание мелодической линии произведения.

#### **Тема 6.3. «Мики-Маус»**

*Практика.* Добавление танцевальных движений к исполнению.

#### **Тема 6.4. «Скрипочка»**

*Практика.* Изучение текста, проговаривание куплетов скороговоркой. Разбор смысловой части текста. Задание по тексту на воображение.

#### **Тема 6.5. «Скрипочка»**

*Практика.* Заучивание мелодической линии произведения.

#### **Тема 6.6. «Скрипочка»**

*Практика.* Добавление танцевальных движений к исполнению.

#### **Тема 6.7. «Скрипочка»**

*Практика.* Добавление шумовых инструментов к исполнению.

#### **Тема 6.8. «Ягодки – кокетки»**

*Практика.* Изучение текста, проговаривание куплетов скороговоркой. Разбор смысловой части текста. Задание по тексту на воображение.

#### **Тема 6.9. «Ягодки – кокетки»**

*Практика.* Заучивание мелодической линии произведения.

#### **Тема 6.10. «Ягодки – кокетки»**

*Практика.* Добавление танцевальных движений к исполнению.

#### **Тема 6.11. «Пони»**

*Практика.* Изучение текста, проговаривание куплетов скороговоркой. Разбор смысловой части текста. Задание по тексту на воображение.

**Тема 6.12. «Пони»**

*Практика.* Заучивание мелодической линии произведения.

**Тема 6.13. «Пони»**

*Практика.* Добавление танцевальных движений к исполнению.

**Тема 6.14. «Пони»**

*Практика.* Добавление шумовых инструментов. к исполнению.

**Тема 6.15. «Мы бобры»**

*Практика.* Изучение текста, проговаривание куплетов скороговоркой. Разбор смысловой части текста. Задание по тексту на воображение.

**Тема 6.16. «Мы бобры»**

*Практика.* Заучивание мелодической линии произведения.

**Тема 6.17. «Мы бобры»**

*Практика.* Добавление танцевальных движений к исполнению.

**Тема 6.18. Мы бобры»**

*Практика.* Добавление шумовых инструментов. к исполнению. Итоговая аттестация.

**Тема 2. Итоговое занятие.**

*Практика.* Занятие – концерт. Демонстрация изученного репертуара и полученных компетенций по программе.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	Стартовый уровень
Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>– Воспитан общий уровень культуры;</li><li>– Сформирован адекватный уровень самооценки и социальная референтность ребёнка;</li><li>– Присутствуют моральные качества у ребёнка;</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– Развита творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;</li><li>– Развита сенсорные способности ребёнка</li><li>– Учащиеся освоили базу для дальнейшего продолжения обучения в детской школе искусств;</li></ul>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"><li>– Развита вокальный слух, певческий голос, чувство ритма;</li><li>– Развита чёткая дикция;</li><li>– Развита муз.слух, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;</li><li>– Сформированы важнейшие умения и навыки вокальной техники с учётом возрастных особенностей;</li><li>– Умеют разбираться в муз. содержании, в идейной и эмоциональной сущности текста произведения (содержание, настроение, кульминация);</li><li>– Выявлены музыкальные способности детей, развиты их творческие возможности;</li><li>– Сформированы навыки певческой установки.</li></ul>

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	17.09	18.45-19.15	Вводное занятие.	1	Беседа	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	беседа
<b>Раздел I. Дыхание и мимика</b>							
2	19.09	16.30-17.00	Основы вокального вдоха.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
3	24.09	18.45-19.15	Развитие певческого дыхания. Упражнение «Парящие бабочки».	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
4	26.09	16.30-17.00	Развитие певческого дыхания. Упражнение «Разноцветные листочки».	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
5	01.10	18.45-19.15	Развитие певческого дыхания Игра – «Кто дольше?»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
6	03.10	16.30-17.00	Развитие мимической моторики. Я удивляюсь. Я сержусь.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	тестирование
7	08.10	18.45-19.15	Развитие мимической моторики. Я испугался. Я ликую.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
8	10.10	16.30-17.00	Развитие мимической моторики. Работа с масками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
9	15.10	18.45-19.15	Дыхание по системе А.Н. Стрельниковой с подключением мимики.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
10	17.10	16.30-17.00	Дыхание по системе А.Н. Стрельниковой с подключением мимики.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
11	22.10	18.45-19.15	Дыхание по системе А.Н. Стрельниковой с подключением мимики.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	упражнения
<b>Раздел II. Дикция и артикуляция.</b>							
12	24.10	16.30-17.00	Дикция.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
13	29.10	18.45-19.15	Артикуляция.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
14	31.10	16.30-17.00	Работа с речёвками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
15	05.11	18.45-19.15	Работа с речёвками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
16	07.11	16.30-17.00	Работа с речёвками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	а капельное пение
17	12.11	18.45-19.15	Работа со скороговорками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
18	14.11	16.30-17.00	Работа со скороговорками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
19	19.11	18.45-19.15	Работа со скороговорками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
20	21.11	16.30-17.00	Работа со скороговорками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	беседа
21	26.11	18.45-19.15	Работа со скороговорками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
22	28.11	16.30-17.00	Работа со скороговорками.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
23	03.12	18.45-19.15	Концерт скороговорок. Промежуточная аттестация.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
<b>Раздел III. Интонационное выстраивание. Понятие ансамбль.</b>							
24	05.12	16.30-17.00	Знакомство с нотной семейкой.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
25	10.12	18.45-19.15	Страна «мажор» и «минор»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
26	12.12	16.30-17.00	Знакомство с динамическими оттенками	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
27	17.12	18.45-19.15	Понятие «ансамбль». Интонационные упражнения в унисон.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
28	19.12	16.30-17.00	Интонационные упражнения в унисон.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
29	24.12	18.45-19.15	Интонационные упражнения в унисон.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
30	26.12	16.30-17.00	Интонационные упражнения в терцию.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт
31	14.01	18.45-19.15	Интонационные упражнения в терцию.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт
32	16.01	16.30-17.00	Интонационные упражнения в терцию.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт
33	21.01	18.45-19.15	Атака звука.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
34	23.01	16.30-17.00	Интонационные упражнения в терцию.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
35	28.01	18.45-19.15	Итоговое занятие по разделу.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
<b>Раздел IV. Ритм</b>							
36	30.01	16.30-17.00	Что такое ритм?	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
37	04.02	18.45-19.15	В гости к дедушке ДО.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	упражнения
38	06.02	16.30-17.00	В гости к бабушке РЕ.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
39	11.02	18.45-19.15	В гости к маме МИ-МИ.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
40	13.02	16.30-17.00	В гости в папе ФА.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
41	18.02	18.45-19.15	В гости к девочке СОЛЬ.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
42	20.02	16.30-17.00	В гости в мальчику ЛЯ.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
43	25.02	18.45-19.15	В гости к собачке СИ-СИ.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	упражнения
44	27.02	16.30-17.00	В гости к кошечке ДОЛЬ.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
45	04.03	18.45-19.15	Ритмический оркестр музыкальной семьи.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание

№ п\п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел V. Актёрское мастерство.</b>							
46	06.03	16.30-17.00	Основы актёрского мастерства.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
47	11.03	18.45-19.15	Эмоции и чувства.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
48	13.03	16.30-17.00	Мимика и жесты.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
49	18.03	18.45-19.15	Сценическое движение.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	а капельное пение
50	20.03	16.30-17.00	Импровизация.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
51	25.03	16.30-17.00	Музыкальные ролевые игры.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
52	27.03	18.45-19.15	Музыкальные ролевые игры.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
53	01.04	16.30-17.00	Музыкальные ролевые игры.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
<b>Раздел VI. Работа над репертуаром.</b>							
54	03.04	18.45-19.15	«Мики-Маус»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
55	08.04	16.30-17.00	«Мики-Маус»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	упражнения
56	10.04	18.45-19.15	«Мики-Маус»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
57	15.04	16.30-17.00	«Скрипочка»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
58	17.04	18.45-19.15	«Скрипочка»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	этюды
59	22.04	16.30-17.00	«Скрипочка»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
60	24.04	18.45-19.15	«Скрипочка»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание

№ п\п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
61	29.04	16.30-17.00	«Ягодки-кокетки»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
62	06.05	16.30-17.00	«Ягодки-кокетки»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
63	08.05	18.45-19.15	«Ягодки-кокетки»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
64	13.05	16.30-17.00	«Пони»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
65	15.05	18.45-19.15	«Пони»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	исполнение произведения
66	20.05	16.30-17.00	«Пони»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
67	22.05	18.45-19.15	«Пони»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	Прослушивание
68	26.05	16.30-17.00	«Мы бобры»	1	Практическое занятие		Прослушивание
69	27.05	16.30-17.00	«Мы бобры»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт
70	28.05	16.30-17.00	«Мы бобры»	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт
71	29.05	18.45-19.15	«Мы бобры». Итоговая аттестация.	1	Практическое занятие	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт
<b>Итоговое занятие</b>							
72	30.05	16.30-17.00	Итоговое занятие.	1	Концерт	МАУДО ЦРТДЮ, каб. №23	концерт

## Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Для реализации программы используются:

- аудитория, соответствующая нормам СанПин;
- синтезатор;
- аудио система (колонки, пульт, микрофоны);
- зеркало;
- персональный ноутбук.
- студия звукозаписи.

Для реализации электронного обучения и дистанционных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

### Кадровое обеспечение программы

Реализует программу преподаватель, который имеет высшее педагогическое профессиональное образование или среднее педагогическое профессиональное образование и среднее музыкальное образование без предъявления требований к стажу работы или высшее педагогическое профессиональное образование или среднее педагогическое профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка в области музыкального искусства без предъявлений к стажу работы.

## Рабочая программа воспитания

В ходе последних событий в стране первостепенная задача каждого педагога воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине!

На занятиях по ансамблевому пению больше уделять внимание на патриотический музыкальный материал.

Учащиеся, которые посещают программу, из социально благополучных, в основном полных семей, следовательно, при выстраивании программы по воспитательной работе будет запланировано включение родителей в мероприятия.

**Приоритетное направление воспитательной деятельности** – культурологическое и эстетическое и патриотическое воспитание учащихся.

**Целевыми ориентирами** воспитания данной образовательной программы служат - уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Цель** - помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в

различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

**Задачи:**

**Воспитательные:** формировать потребность учащихся в культурном проведении свободного времени.

**Организационно – педагогические:** выявить возможности родителей в организации свободного времени детей

**Управленческие:** организация и управление процессом отбора средств обучения и воспитания, методов и технологий образования и воспитания, отвечающих целям и задачам реализуемой программы, запросам социума, учитывающих состояние здоровья и возможности учащихся, ресурсы образовательной организации.

**Формы воспитания.** Основная форма – учебные и практические занятия; игры; выступления на открытых занятиях.

**Методы воспитания.**

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, дискуссия, метод примера.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение обучающегося. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение (в форме рассказа, повествования, описания, наставления); разъяснение (в форме пояснения, выяснения, истолкования, рассуждения); совет (в форме четко изложенного требования, рекомендации или пожелания); просьба (высказывание в мягкой форме); приказ (категоричное требование)

Метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов необходимо выделить приучение и испытание. Созидательный метод упражнения всегда опирается на осознанное восприятие обучающимися действительности.

Метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением. К наиболее характерным приемам относятся наблюдение, защита, помощь, утешение и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфорта.

Метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации. К приемам прежде всего можно отнести планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.

Метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами. Среди приемов можно выделить доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д.

### **Методы художественно-эстетического воспитания**

Метод поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней

Метод единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживанию по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности

Метод широких ассоциаций направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт. Близок методу широких ассоциаций метод актуализации личного опыта ребенка

Активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и коллективной поисковой работы необходимо направлять ребенка на выполнение любого задания учителя творчески, но творчество немислимо без свободы, поэтому следующий метод – метод свободы в системе ограничений.

Использование метода диалогичности позволяет научить ребенка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, ибо общение с искусством всегда диалогично.

Для активизации мышления используется метод сравнений, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.

Для активизации деятельности используется метод коллективных и групповых работ.

**Содержание воспитательной деятельности.** В процессе обучения по данной программе будет уделено внимание на прививание учащимся толерантное отношение к другим детям, адекватное принятие чужих удач и понимание неудач, научить их быть не только хорошими исполнителями, но и грамотными, внимательными слушателями и зрителями. Будут проведены открытые занятия, на которых родители смогут воочию порадоваться за успехи своих детей. В конце года будет организован выезд на природу в палаточный лагерь для закрепления дружелюбно и толерантного отношения ко всем участникам воспитательного процесса.

**Условия организации воспитания.** Воспитательный процесс организуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая образуется совокупностью предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребёнка. Воспитательная среда является эстетичной, гигиеничной, комфортной, функциональной, безопасной для ребёнка. Соответствует возрастным особенностям детей.

**Планируемые результаты и формы их проявления.** В результате воспитательного процесса мы будем наблюдать гармонично развитую личность, которая будет замотивирована в культурном развитии и толерантна к творчеству своих сверстников.

## Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	День учителя	октябрь	Концерт	Фото и видео материалы с посещения концерта. Беседа.
2	Открытое занятие для родителей	декабрь	Открытое занятие	Фото и видео материалы с выступлением детей
3	Просмотр новогоднего мюзикла с представлениями у новогодней ёлки	декабрь	Утренник	Фото и видео материалы
4	Международный женский день	март	В рамках учебного занятия	Фото и видео материалы с выступлением детей
5	День победы	май	В рамках учебного занятия	Фото и видео материалы с выступлением детей
6	Открытое занятие для родителей	декабрь	Открытое итоговое занятие	Фото и видео материалы с выступлением детей
7	Выезд на природу	июнь	Палаточный лагерь	Фото и видео материалы

## Формы аттестации / контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков, учащихся по предмету.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых открытых занятий с приглашением родителей.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы»

Формы контроля: опрос, беседа, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – открытое итоговое занятие для родителей.

## Оценочный материал

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	- <i>общий уровень усвоения программы по критериям и по всем учащимся.</i> - <i>психологическое отношение ребёнка к занятиям</i>	Анкета чувственно-эмоционального отношения воспитанника к занятиям по ансамблевому пению (Приложение 5)
Мета-предметный результат	- <i>самоконтроль;</i> - <i>интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности</i>	Тест – опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции (Приложение 6)
Предметный результат	- <i>уровень развития музыкальных умений и навыков;</i> - <i>усвоение знаний;</i> - <i>уровень развития общих качеств и способностей личности</i> - <i>исполнительское мастерство</i> - <i>практические умения, навыки; мотивация к занятиям;</i>	Протокол диагностики / аттестации учащихся (Приложение 2) Входная диагностика муз. способностей детей (К.В. Тарасова) (Приложение 3) Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 1) Промежуточная диагностика вокального развития учащихся (Приложение 4)

## Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие методические материалы:

№	Виды методического материала	Наименование методического материала	Автор разработки (библиографические данные)
1	Учебные пособия	«Творчески одаренные дети: выявление и развитие»	Савенков, А. И. / А. Савенков // Учитель в школе. – 2020. – № 1. – С. 103 – 106.
2		«Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение»	Савенков, А.И. . – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.
3	Электронные и мультимедиа ресурсы	Академия талантов - Академия талантов Марии Шаро'	domusica.ru
4		Сайт, посвященный эстраднему вокалу.	rockvocalist.ru
5		Вокальная школа Натальи Княжинской	knyazhinskaya.ru
6		Обучение эстраднему вокалу / Технические приёмы	<a href="http://zvonkie-golos.a.mylivepage.ru/wiki/1731/465">http://zvonkie-golos.a.mylivepage.ru/wiki/1731/465</a>
7		Уроки вокала для начинающих и уже поющих.	<a href="http://uroki-vokala.ru/">http://uroki-vokala.ru/</a>
8		Методические рекомендации по решению проблем в обучении эстраднему вокалу	<a href="http://metalugi.net/c/stati/uroki-vokala">http://metalugi.net/c/stati/uroki-vokala</a>
9		Нотная грамота для начинающих	<a href="http://7not.ru">http://7not.ru</a>
10		Журнал «Музыкальная палитра»	www.muspalitra.ru
11		Музыкальный урок. (Методическое сопровождение учителей музыки)	www.muz-urok.ru
12		Нотный архив России	www.notarhiv.ru
13		Нотный архив	www.notomania.ru

В основу программы положены следующие **принципы обучения**:

- ✓ Принципы научности.
- ✓ Принцип учета возраста и индивидуальных особенностей детей.
- ✓ Принцип последовательности и системности.
- ✓ Принцип наглядности и доступности.
- ✓ Принцип сотворчества педагога и обучающегося.

Применения **педагогических технологий** в рамках занятий по данной программе:

- ✓ игровые технологии;
- ✓ проблемные технологии;
- ✓ лично – ориентированные технологии;
- ✓ технологии развивающего обучения;

- ✓ информационно-коммуникационные технологии.

**Методы обучения (по характеру познавательной деятельности):**

- ✓ Метод проблемного обучения,
- ✓ Частично-поисковые и поисковые методы
- ✓ Исследовательские методы

**Методы обучения в зависимости от роли ученика в процессе обучения:**

- ✓ Интерактивные

**Методы по источнику передачи знаний:**

- ✓ Словесные - рассказ, интерактивная беседа, дискуссия, лекция.
- ✓ Наглядные – иллюстрация, демонстрация
- ✓ Практические – упражнения, практические работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Вторая младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, 2020. - 240 с.
2. Аюгина Е.В. Музыкальное развитие дошкольников посредством создания музыкальной развивающей предметно-пространственной среды на основе элементов развивающей среды «фиолетовый лес» В. Воскобовича / в сборнике: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ. сборник статей II международного научно-методического конкурса: в 3 ч.. 2020. С. 291-300.
3. Бахметьева О.В. Влияние музыкальных логоритмических упражнений на музыкальное развитие и речь дошкольников / Проектирование. Опыт. Результат. 2019. № 1 (3). С. 30-33.
4. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515494>.
5. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
7. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
8. Дочкин, С.А. Цифровая трансформация профессиональной ориентации и профессионального самоопределения молодежи [Электронный ресурс] / С.А.Дочкин, И.Ю. Кузнецова // Профессиональное образование в России и за рубежом, 2020. — №3 (39). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-transformatsiya-professionalnoy-orientatsii-i-professionalnogo-samoopredeleniya-molodezhi>
9. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

- <https://urait.ru/bcode/512680>.
10. Дубченкова, Н.О. Педагогический дизайн развития лидерских качеств старших дошкольников средствами симуляционных игр / Н.О. Дубченкова // Педагогический дизайн безопасности образовательного ландшафта : материалы Международной научно-практической конференции, Астрахань, 27 апреля 2022 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева, 2022. – С. 105-109.
  11. Жуйкова А.А. Музыкальное развитие дошкольников как элемент социализации и подготовки к школе / в сборнике: Современные проблемы высшего образования. теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва, 2021. С. 71-76.
  12. Завьялова, Т. П. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. Туризм в детском саду : учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04709-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514962>.
  13. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.
  14. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.
  15. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 286 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05590-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513036>.
  16. Игнатъева Е.А. Развитие мелодического слуха с использованием компьютерных музыкально-дидактических игр / Е.А. Игнатъева
  17. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.
  18. Картушина, М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2020. - 761 с.

19. Николаева Е.Н. Музыкальное развитие старших дошкольников / Е.Н. Николаева – научная статья в журнале: образовательный форсайт, учредители: Грибкова Ольга Владимировна, Потапов Дмитрий Александрович, eISSN: 2713-1017, 146-151
20. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>.
21. Серёгина О.В. Музыкальное развитие дошкольников в рамках программы духовно-нравственного воспитания "социокультурные истоки" / В сборнике: Актуальные проблемы психолого-педагогического образования. материалы II Всероссийской очной научно-практической конференции с международным участием. под общ.ред. В.В.Толмачевой. 2019. С. 276-281.
22. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ п/ п	Ф.И. уча- ще- гося	Теоретическая подго- товка						Практическая подго- товка						Творче- ские навыки			Начало уч.г.	Середина уч.г.	Конiec уч.г.	Итог о
		Теоретиче- ские знания			Владение специа- льной тер- миноло- гией			Практи- ческие умения и навыки			Владение специа- льным обо- рудова- нием									
		Начало уч.г.	Середина уч.г.	Конiec уч.г.	Начало уч.г.	Середина уч.г.	Конiec уч.г.	Начало уч.г.	Середина уч.г.	Конiec уч.г.	Начало уч.г.	Середина уч.г.	Конiec уч.г.	Начало уч.г.	Середина уч.г.	Конiec уч.г.				
	<b>ИТО ГО</b>																			

### Приложение 2

#### Протокол диагностики / аттестации учащихся

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

Вид диагностики / аттестации \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок её реализации \_\_\_\_\_

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

Форма проведения диагностики / аттестации \_\_\_\_\_

#### Результаты диагностики

№ п/п	Ф.И. учащихся	Высокий уровень (баллы)	Средний уровень (баллы)	Низкий уровень (баллы)
1				
	<b>Итого</b>			

Всего диагностировано / аттестовано учащихся. Из них по результатам диагностики:

№	Уровень	Кол-во учащихся	Кол-во учащихся в % со- отношении

<b>1</b>	Высокий уровень		
<b>2</b>	Средний уровень		
<b>3</b>	Низкий уровень		
	Итого		

Подпись педагога \_\_\_\_\_

## Приложение 3

### Входная диагностика музыкальных способностей детей (К.В. Тарасова)

#### Развитие ладового чувства

1. Эмоциональная отзывчивость воспитанника на музыку (песня: Валерия «Часики», муз. и сл. В. Дробыш)

2 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения;

1 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается;

0 баллов – равнодушен к звучащей музыке.

2. Наличие любимых произведений

1 балл – есть два-три любимых произведения;

0 баллов – одно или нет любимых произведений.

3. Узнавание песни (песня: «33 коровы», сл. Н.Олев, муз. М. Дунаевский)

2 балла – узнал по мелодии

1 балл – узнал со словами

0 баллов – не узнал

Итог:

5-4 балла – высокий уровень;

3-2 балла – средний уровень;

1-0 баллов – низкий уровень.

#### Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой песни с сопровождением (песня: «Черный кот» сл. М. Танич, муз. Ю. Саульский)

5 баллов – чисто интонирует всю мелодию;

4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии;

3 балла – интонирует общее направление мелодии;

2 балла – интонирует 1-2 звука;

1 балл - проговаривает слова песни в ритме;

0 баллов – отказ.

Итог:

5 баллов – высокий уровень;

4-3 балла – средний уровень;

2-0 баллов – низкий уровень.

#### Развития чувства ритма

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (3-5 звуков)

2 балла – воспроизводит точно ритм;

1 балл – воспроизводит метр;

0 баллов – беспорядочные хлопки.

2. Соответствие движения характеру музыки («Щелкунчик» П.И. Чайковский - «Вальс цветов»)

- 1 балл – движение соответствует характеру музыки;
- 0 баллов – движение не соответствует характеру музыки, отказ.

3. Соответствие движения ритму музыки (А. Хачатурян «Танец с саблями»)

- 1 балл – движение соответствует ритму музыки;
- 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ.

Итог:

- 4 - 3 балла – высокий уровень;
- 2 – 1 балл – средний уровень;
- 0 баллов – низкий уровень.

### **Уровень развития музыкального мышления**

1. Репродуктивное мышление

Определить жанр произведения: «Что можно под эту музыку делать?» (Р. Шуман «Марш», М. Глинка «Полька»)

- 3 балла – высокий (без ошибок);
- 2 балла – средний (1 ошибка);
- 1 – 0 баллов – низкий (2 ошибки).

2. Продуктивное мышление

«Сочини и спой свою мелодию».

- 5 баллов – музыкальная мысль, законченная мелодическая фраза;
- 4 балла – сочинение включает элементы мелодии и оригинальный ритм;
- 3 балла – мелодическое и ритмическое однообразие во всех трёх сочинениях;
- 2 балла – просто перебирает пластинки, клавиши;
- 1- 0 баллов - отсутствие мелодии и ритма, отказ.

Итог:

- 5 – 4 – высокий уровень;
- 3 – 2 – средний уровень;
- 1 – 0 – низкий уровень.

**Результаты тестирования: общий уровень музыкального развития:**

- 19 – 15 баллов – высокий уровень;
- 14 – 7 баллов – средний уровень;
- 6 – 0 баллов – низкий уровень.

### **Приложение 4**

#### **Промежуточная диагностика вокального развития учащихся**

С целью установления развития вокальных навыков проводится данная диагностика. Педагог просит учащегося исполнить песню из репертуара.

Критерии отслеживания: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство.

Интонация: чистая, смешанная, неточная.

Сила голоса: сильная, средняя, слабая.

Тембр голоса: светлый, звонкий, мягкий, бархатный

№/ №	Фамилия Имя	Интонация	Сила голоса	Тембр
1.				
2.				
3.				

Данная диагностика носит субъективный характер. В таблицу можно добавить другие интересные данные (ритм, подвижность голоса, диапазон и т. д.).

1. Также промежуточное тестирование включает следующие вопросы:
2. Назвать любимые песни.
3. Исполнить любую песню, по желанию ребенка.
4. Прохлопать ритмический рисунок.
5. Повторить за педагогом музыкальную фразу.
6. Выполнить творческое задание на создание художественного образа.

При выполнении данного тестирования проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон. На основе полученных данных подбирается дальнейший репертуар.

## Приложение 5

### Анкета чувственно-эмоционального отношения воспитанника к занятиям ансамблевого пения

Инструкция: Выбери ответ, соответствующий твоему настроению и подчеркни его.

1. Когда я встречаю педагога по вокалу:
  - а) Радуюсь встрече с ним.
  - б) Стараюсь не смотреть ему в глаза.
  - в) Прохожу мимо.
2. Когда я вижу в расписании урок вокала:
  - а) Радуюсь.
  - б) Иду, потому что надо идти.
  - в) Не хочу идти на это занятие.
3. Когда я вхожу в кабинет вокала:
  - а) У меня поднимается настроение.
  - б) Чувствую себя, как в обычном классе.
  - в) Не люблю этот кабинет.
4. Когда я слушаю звуки музыки на занятии:
  - а) Откликаюсь на её настроение.
  - б) Не испытываю ничего особенного.
  - в) Впадаю в уныние.
5. Когда я пою сам:
  - а) Получаю от этого удовольствие.
  - б) Не всегда пою с желанием.
  - в) Пою, потому что, настаивают родители.
6. Когда на занятии я знакомлюсь с новыми знаниями по вокалу:
  - а) Слушаю педагога с интересом.
  - б) Понимаю, но не всё.
  - в) Мне это не очень интересно.

Интерпретация ответов: вывести процентное соотношение по каждому утверждению.

## Приложение 6

### Исследование волевой саморегуляции» А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому.** Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

### **Опросник**

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

### **Обработка результатов и интерпретация**

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

- Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
- «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.